

SEGOVIA POR DESCUBRIR



Declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1985, Segovia tiene una excepcional oferta monumental fruto de la amplia propuesta de sus bienes culturales y arquitectónicos.

No sólo la capital es poseedora de esta riqueza artística sino que por toda el área provincial, existen cuantiosas y exuberantes muestras de arte que permiten la realización de diferentes rutas acordes con las aficiones o gustos del turista. Así, en el extremo nordeste de la provincia, nos encontramos con tres poblaciones de ensueño que cautivan los gustos más exigentes del

visitante: Fuentidueña, Cuellar y Ayllón, lindantes con las provincias de Burgos, Soria y Guadalajara, a tan solo un centenar de kilómetros de sus respectivas capitales y de Madrid.

Fuentidueña, rica villacorte de monarcas castellanos

Su significado literal es "Señora de las Fuentes" por ser muy rica en agua, con nume-

rosos manantiales y dos ríos, el Duratón y el Fuentes, este de corto recorrido. Como en tantos pueblos de la península ibérica, aquí se asentaron en la antigüedad diferentes pueblos como los vaceos, celtas, arévacos, romanos, visigodos, judíos y árabes. Desde la contraofensiva de Almanzor en el siglo X y su derrota en la batalla de Calatañazor en 1002, esta villa y su alfoz, es gobernada por reyes y nobles cercanos a la realeza, destacando Alfonso VIII por establecer una importante política repobladora y por significar una etapa floreciente para Fuentidueña.



Museo de Abanicos en Castinovo



Interior de la Iglesia de San Miguel en Fuentidueña

A finales de la Edad Media pasó al señorío de D. Álvaro de Luna y, después, en los siglos XVII y XVIII a los Condes de Montijo que tenían el Palacio situado a la entrada de la ciudad alta, sobre el Arco de la Villa, construyéndose en 1717 y años posteriores, una magnífica capilla aneja al Palacio, siguiendo el modelo de la capilla del Palacio Real de Madrid. Los trabajos de rehabilitación y adaptación de la Capilla a Posada Real se iniciaron a principios de 2003 y se terminaron a mediados de 2008, convirtiéndose en un magnífico hotel en donde el tiempo parece detenerse, siendo nuestro alojamiento durante este interesante viaje.

Desde la plaza de la Villa donde se ubica el Ayuntamiento, se vigilaba el acceso a la población por el puente romano a través de los miradores de la muralla. Como monumentos a visitar se encuentra la iglesia de San Miguel, declarada Bien de Interés Cultural en 1995, templo románico del siglo XII con un pórtico de siete arcos bizantinos en los que sus capiteles tienen decoración vegetal. En su interior, tallas y retablos de santos rivalizan por su singular belleza.

En sus alrededores, el hospital de la Magdalena, construido en 1540, acogía a pobres y enfermos de Fuentidueña y sus alrededores, recibiendo sepultura los fallecidos en este hospital, en el atrio de la iglesia. Actualmente se encuentra en ruinas pero pendiente de su restauración. El Castillo, que junto con las murallas también fue declarado Bien de Interés Cultural en 1996, aunque la fortaleza ya estaba amparada por un decreto sobre protección de castillos desde 1949, tuvo un gran peso con el reinado de Alfonso VIII quien concertó la paz con Navarra y, años

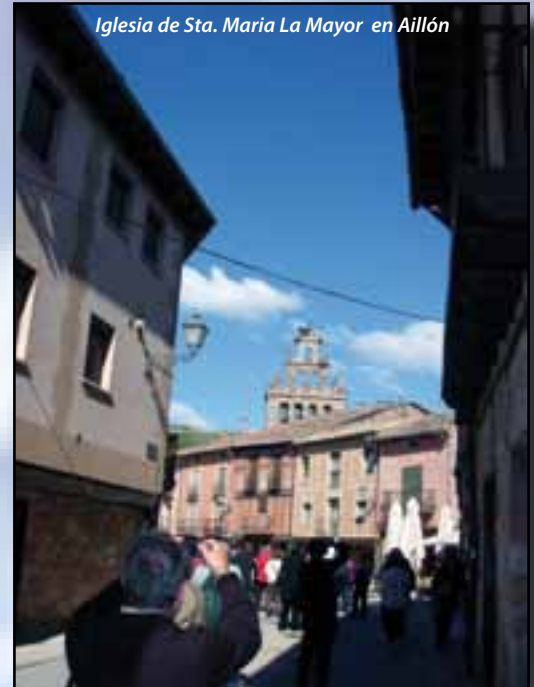
más tarde, Sancho IV otorgó privilegios cristianos a quienes desearan vivir aquí, al comprobar que la población era mayoritariamente judía. En los años 70 del siglo pasado, el ministerio de Hacienda subasta el castillo pasando a ser propiedad privada.

La necrópolis esta formada por una sucesión de tumbas situadas entorno y bordeando las ruinas de la iglesia de San Martín. Son unas doscientas sepulturas talladas en roca de diferentes longitudes, enterramientos que datan del siglo X hasta el XVII.

Cuellar, villa del mudéjar

Asentada desde la prehistoria sobre varias colinas y rodeada de la mayor extensión de pino resinero de Europa, es la ciudad más importante de la provincia después de la capital, con cerca de 10.000 habitantes, que se la conoce como la "villa del mudéjar". El Diccionario de la Real Academia Española define el mudéjar como "estilo arquitectónico que floreció en España desde el siglo XIII hasta el XVI, caracterizado por la conservación de elementos del arte cristiano y el empleo de la ornamentación árabe".

La población alcanzó su máximo esplendor económico basado en la ganadería de la lana en el siglo XIII. Esta riqueza permitió que en solo un siglo se construyeran más de una decena de iglesias mudéjares con arcos de medio punto, tomando el ladrillo como material básico para sus portadas y ábsides de madera para sus techumbres artesonadas y los muros de mampostería en piedra caliza para el resto de la construcción. Todas ellas hacen de Cuellar el núcleo más rico en mudéjar de Castilla y León.



Iglesia de Sta. Maria La Mayor en Aillón



Castillo de Cuellar



Plaza Mayor de Aillón



Panorámica de Aillón

Castillo de Castinovo



Precisamente en la iglesia de San Martín, a través de la imagen, la música y la palabra, se puede comprender el arte mudéjar, participar en su construcción y comprobar como convivían en buena armonía en el siglo XII, las tres culturas medievales de la península judíos, musulmanes y cristianos. Al pasear por sus viejas y empinadas calles, sorprende la gran riqueza monumental que el paso de la historia ha ido dejando en sus palacios, casas blasonadas, conventos, castillo y, especialmente, las iglesias con sus torres de piedra que marcan y definen el perfil de la ciudad.

Por cualquier punto de nuestro recorrido, se pueden contemplar amplios trazados de las distintas líneas defensivas dominadas por el castillo-palacio de los Duques de Alburquerque, su edificio más emblemático. Sobresalen en él sus potentes torreones y un amplio patio de armas, con una galería en la fachada sur, ambos renacentistas. Durante la visita aparecen por sorpresa distintos personajes que dan vida a sus pequeñas batallas e historias que sucedían durante la Edad Media. Actualmente, además de las visitas teatralizadas, se utiliza como centro de enseñanza secundaria.

Entre sus magníficas iglesias destacan la de San Esteban, espolón que cerraba el muro de la ciudadela y ofrece el ábside más representativo del mudéjar castellano, así como cuatro sepulcros de alabastro en el interior.

Otras destacables son la iglesia románica de San Pedro, la de Santiago desde donde se divisa en el horizonte el mar de pinares, la de San Andrés por su gran riqueza escultórica o la de El Salvador, con la esbelta torre que le caracteriza. En verano es famosa Cuellar por tener los encierros más antiguos de España, declarados de interés turístico nacional.

Ayllón, "perla medieval de la meseta castellana"

Se encuentra muy cerca de la provincia de Burgos, en las estribaciones de la sierra de Ayllón y es Villa Medieval Conjunto Histórico Artístico Nacional desde 1973. Según los abundantes restos encontrados en el cerro donde hoy se alza la torre de La Martina, los celtiberos fueron los primeros habitantes a los que siguieron los godos, visigodos y musulmanes. En un salto en el tiempo, por la villa pasaron Alfonso

VI, Fernando III, María de Molina y el Cid Campeador o santos como San Francisco de Asís, San Vicente Ferrer o Santa Teresa de Jesús que han dejado su impronta indeleble en la población.

Entre sus monumentos más emblemáticos están el Puente Romano sobre el río Aguijesejo, sobre el que se alza el Arco, una de las tres puertas que tenía la ciudad. En sus proximidades, el Palacio de Contreras, hoy sede de la Oficina de Turismo, linda con la Plaza Mayor en donde se encuentra el Ayuntamiento del siglo XVI, edificio que al parecer fue el primer palacio de los Marqueses de Villana. En el centro de la majestuosa plaza se levanta La Fuente con nombre propio, mandada construir en 1892 para conmemorar el IV Centenario del Descubrimiento de América, testigo mudo de la historia y avatares del pueblo.



Ruinas del Hospital de la Magdalena



Iglesia de San Miguel en Fuentidueña

Desde la Plaza se observa la Torres de La Martina, resto de una fortificación en lo alto del cerro que preside la villa y la espadaña de la iglesia de Santa María la Mayor, reconstruida en 1701 en estilo neoclásico. Su soberbio campanario tiene 40 metros de alto y en su cuerpo superior se abren seis arcos para otras tantas campanas, cuatro al frente y una a cada lado que albergan colosales nidos de cigüeñas. Entre los edificios civiles sobresale el del Obispo Velloso, sede del Museo de Arte Contemporáneo, y la casa señorial de la emperatriz Eugenia de Montijo, casada con José Bonaparte III.

Durante el recorrido por calles y plazas, aparecen personajes que escenifican pequeñas representaciones sobre la historia de Ayllón y enseñan al visitante la riqueza de este pueblo castellano que ha sabido progresar conservando su historia y su arte.

Castillo de Castilnovo, magnífico broche final del recorrido

En medio de un gran arbolado de álamos y encinas, el Castillo emerge majestuoso con sus seis imponentes torres, mitad prismáticas y mitad cilíndricas, adornadas de numerosos balcones y ventanales que dan a la antigua fortaleza árabe un aspecto impresionante. Situado en el condado que le da nombre, perteneció entre otros a D. Álvaro de Luna y a los Reyes Católicos quienes la cedieron en dote a una sobrina, creando el título de Conde de Castilnovo. Edificado entre los siglos XII y XV, originariamente es de estilo mudéjar toledano, obra de alarifes árabes aunque después se hayan superpuesto otros.

Amalgama entre fortaleza y palacio de planta cuadrada con un magnífico patio de armas y tras sucesivas rehabilitaciones, en la actualidad es de propiedad privada, muy bien conservado y fue declarado Monumento de Interés Cultural en 1931. Hoy es la sede de la Fundación Hispano-Mexicana Castilnovo y cuenta con unas magníficas instalaciones como hotel-restaurant, auditorio y salas de reuniones, capilla, recinto ferial, dos grandes bibliotecas y los museos hispano-mexi-



Visita teatralizada

canos de vírgenes de Guadalupe, pintura, artesanías, charrería, romántico y taurino.

Tras el alojamiento y la visita a todas las dependencias, supone un broche final de nuestro recorrido por tierras segovianas. En uno de sus suntuosos salones tuvo lugar la jornada de trabajo del XXXV Congreso Nacional de la FEPET que presidieron su presidente, Mariano Palacín y el diputado de Turismo, Cultura y Juventud de la Diputación de Segovia, José Carlos Monsalve. Para concluir, sería incompleto este reportaje sin dedicar una mención especial a la gastronomía tradicional degustada en diferentes restaurantes y representada por el lechazo asado en horno de leña, verdadero alborozo para el paladar de los visitantes, los embutidos y quesos de oveja,



Lechazo asado

los estofados y escabechados de caza menor o los postres caseros y dulces típicos.

En definitiva, como reza el eslogan de la Oficina de Turismo, "Segovia, de todo y para todos", está excelentemente plasmado en un video que mereció el Gran Premio del "Mejor Film de Turismo del Mundo" en el Clift Festival de Viena en 2009.

*Texto y fotos:
José Antonio Fernández Cuesta*



Acueducto de Segovia.