



FLORENCIA 2014, UN AÑO (INSUPERABLE) DE ARTE

Sabido es que Italia detiene la más alta concentración de patrimonio histórico-artístico y dentro del país, Florencia es la localidad con la más alta densidad de obras maestras y monumentos.



La ciudad del Arno necesita pocas presentaciones, ya que la enseñanza la incluye y la ejemplariza por aquel milagro llamado Renacimiento... En la ciudad se respira el Arte. El buen gusto y la elegancia envuelven por doquier, desde los palacios señoriales que se mantienen como residencias o convertidos en museos y tiendas de alto nivel. En definitiva, sin duda, un destino imperdible.

Y en 2014, la capital toscana se reconfirma una ciudad de arte, que intensifica con un programa de todo respeto para el próximo año... por descubrir y decidir por parte de los visitantes que buscan este tipo de elevada evasión. De hecho, un 'Año de Arte 2014' promete un despliegue de exposiciones sin igual en Italia.

Empezando en orden cronológico por el Polo Museal Florentino,

que ofrece una amplia variedad de exposiciones para disfrute del gran público, con toda la merecedora atención científica y con miras a valorizar algunos aspectos de las ricas colecciones florentinas, menos conocidos, o para ahondar en capítulos fundamentales de la historia del Arte, valiéndose de obras maestras custodiadas en la misma ciudad o incluso procedentes de importantes museos internacionales.

Así pues el Año nuevo se estrena con 'Una vez en la vida. Tesoros de los Archivos y de las Bibliotecas de Florencia' (del 28 de enero al 27 de abril) abierta en la Galería Palatina, un homenaje al papel histórico con 133 obras (entre manuscritos, libros y dibujos, la mayor parte jamás mostrados), entre ellas, desde un escrito de Galileo de 'El Infierno' de Dante a los autógrafos de Savonarola, del papiro del siglo I a.C. hasta el primer número del tebeo italiano 'Topolino' de 1932... todo un regalo para la curiosidad de los bibliófilos de todas las edades.

Pasando a las famosas Galerías de los Uffizi, en los espacios de su nuevo y flamante centenar de salas, algunas aún por estrenar (del 11 de febrero al 11 de mayo), un escogido núcleo de obras barrocas de la colección Molinari Pradelli, aunadas con el título 'Las estancias de las musas', evoca la predilección por el Arte de los siglos XVII y XVIII del célebre director de orquesta, con autores de la talla de Cagnacci o Lucas Jordán, entre otros.

Pasando a otras Galerías las llamadas de la Academia, sorprende 'Re-conocer a Miguel Ángel' (del 18 de febrero al 18 de mayo), que rinde honores al grande artista en el 450 aniversario de su muerte, con significativas imágenes de la estatuaría, desde el género histórico de la pintura de Delacroix a la escultura de Rodin, a la fotografía contemporánea, enfocando el tema de la copia o del múltiplo.

Otro monumento artístico, el Museo Nacional del Bargello, propone 'Baccio Bandinelli' (hasta el 13 de julio), el eterno rival de Miguel Ángel, según Vasari "artista de fama eterna" que formó magistralmente a los jóvenes estudiantes de la Academia, cuyo 'Mercurio' llega cedido del Louvre.

En el curioso Museo degli Argenti (= de la Plata, a partir del 20 de mayo hasta el 28 de septiembre) la reseña 'Sagrados esplendores. El tesoro de la Capilla de las Reliquias en el Palacio Pitti' se centra en los ricos relicarios mediceos, poco conocidos, dedicados a santos de gran transcendencia para los devotos de los siglos XVII y XVIII.



Otra personal 'Jacopo Ligozzi, pintor universalísimo' (Verona 1547 – Florencia, 1627) en la Galería Palatina (del 27 de mayo al 28 de septiembre) y contemporáneamente el Gabinete de Dibujos y Estampas, expondrán las espléndidas ilustraciones de botánica o el excepcional préstamo 'Avaricia' cedido por el Metropolitan de Nueva York.

Ya en la temporada estival 'Puro y simple natural en el arte en Florencia entre los siglos XVI y XVII' en la Galería de los Uffizi (del 17 de junio al 2 de noviembre) que ilustra la identidad del arte florentino, contraponiendo pintura y escultura, diversificado en tres secciones 'La expresión de los afectos', 'La evidencia de los objetos cotidianos' y 'La noble sencillez de los eventos sagrados', evidencia la herencia cultural de este Naturalismo.

Por su lado 'La fortuna de los primitivos. Tesoros artísticos de las colecciones italianas entre los siglos XVIII y XIX' (del 24 de junio al 8 de diciembre) con los autores que recuperaron ese legado para reconstruir la sensibilidad estética en el período indicado en su título.

El cartel anual culmina con la exposición 'Luces del Novecentos. Pruebas de montaje de la Galería de Arte Moderno del Palacio Pitti' (del 30 de septiembre de 2014 al 11 de

enero de 2015), que celebra el primer centenario de la fundación de la Galería inaugurada en 1914, tras la necesidad de abrir una sede para el conspicuo legado de Diego Martelli con obras del siglo XIX toscano.

A las prestigiosas sedes del Polo Museal Florentino, hay que añadir el imponente Palacio Strozzi, una sede que se distingue por sus escogidas y selectas citas, como la anunciada con bombo y platillo 'Pontorno y Rosso Florentino. Divergentes caminos de la "manera"' (del 8 de marzo al 20 de julio), los pintores más anticonformistas y desprejudicados del nuevo modo de entender el arte en el siglo XVI italiano, llamado 'manera moderna'. Un evento irrepetible al reunir obras maestras de ambos artistas, procedentes de Italia y del extranjero, algunas restauradas para la ocasión.

Y por si fuera poco, también merece ser enfocado un sector activamente vivaz constituido por la Artesanía Artística, pues la ciudad que hizo brotar el Renacimiento, mantiene su tradicional habilidad y con increíble esmero hornea una magistral producción en sus talleres históricos.

Aún se puede encontrar ese patrimonio secular, transmitido a través de generaciones, bajo la tutela del Oma (Observatorio de los Oficios del Arte), como la fábrica de sedas 'Antico Setificio Fiorentino', fundada



en 1786, que conserva sus antiguos telares para la creación de ricos tejidos para clientes de lujo como la sastrería Stefano Ricci; la Scuola del Cuio (Escuela del cuero), que utiliza las pieles más raras para exclusivos modelos de bolsos y complementos de la familia Gori, cuyo descendiente Tommaso Melani ha inaugurado su zapatería a medida 'Stefano Bemer'; la tienda de Bianco Bianchi que despliega sus maravillosas incrustaciones de escayola, fruto de una alquimia de colores para reproducir las decoraciones de los siglos XVII al XIX; el céntrico El Papiro muestra a sus clientes el proceso manual que mezcla las armoniosas tonalidades en el arte del papel; así como la imperdible producción del platero Pampaloni con obras maestras desde los cubiertos reinterpretados y juegos de mesa tradicionales y de sieño hasta los trofeos esculturales; sin dejar de mencionar el museo del célebre Salvatore Ferragamo que ofrece una exposición con su biografía productiva valiéndose de un muestrario de todos sus rebuscados diseños de zapatos femeninos, entre ellos, algunos que calzaron los pies de famosas actrices como Marilyn o la Loren.

Por la calidad de las materias primas es fácil enamorarse de todos estos artículos 'hand made'.

Además, la 'Galería de la Artesanía Artística de Toscana' la 'summa' de las artes decorativas más actuales, desde el Renacimiento hasta nuestros días, convierte a la región más representativa de Italia en una cuna de belleza. Esta galería itinerante se presenta como un 'show' temporal, que sorprende por su novedosa calidad y montaje, consultable virtualmente en el sitio www.galleriartigianato.it donde están incluidos todos los artesanos artísticos, con detalles de toda la producción de sendos talleres, implicados en el proyecto, seleccionados a lo largo de los años por un relativo Comité Científico. Dividida en dos apartados: 'Tradición de la Artesanía' -formada por 27 artesanos con 97 obras- que, inspirada en el pasado, repropone modelos clásicos y 'Experiencia de Investigación' -integrada por otros 27 maestros artesanos con 95 producciones-, que reelaboran la tradición cultural con creaciones personales y con los últimos lenguajes expresivos. En definitiva, la excelencia hecha a mano, con una aplicada y experta habilidad.

Y hablando de la más pura artesanía, cabe citar el Museo Gucci, situado en la céntrica plaza de la Signoria, en un palacio del siglo XIV, inaugurado en 2011, cuando se

cumplían los 90 años del nacimiento de la prestigiosa marca, símbolo de estilo y de calidad a nivel mundial. Exhibe un compendio de toda la historia de su producción, con sus iconos divididos por secciones con 'Sala Viaje', 'Sala Bolsos' y 'Logomania' que recorre toda la trayectoria de la marca de la G doble, hasta el precioso traje lucido por Hilary Swank para retirar el premio Oscar de 2011.

Además del archivo Gucci, el museo sensible al arte más contemporáneo dedica toda una planta al Contemporary Art Space, para las exposiciones temporales. Independientemente, la sede museal consta de una cafetería restaurante, dotada de una larga lista de títulos de publicaciones de Arte, Moda y Fotografía, que se pueden consultar o adquirir. Todo ello en un ambiente relajado, amable y elegante, digno de la ciudad que lo acoge.

La ciudad del Arte por antonomasia brinda una insuperable programación a lo largo de todo 2014.

Para más información www.firenzeturismo.it, también en español

Carmen del Vando Blanco