

TAT 30 AÑOS YA...



Antiteatro Flavio Coliseum en Roma.



San Pedro desde el Castillo de San Angelo.

...Y no lo parece! Pues la revista sigue llena de vigor, renovada, puesta siempre al día y al tanto de cualquier noticia que se relacione con el ir y venir de los turistas. Un aplauso a toda su redacción que demuestra y suscita un gran interés en todo lo que enfoca, ayudando, sobre todo, con sus informaciones a elegir el destino más apropiado a los gustos y al presupuesto del potencial viajero.

...30 años de turismo cultural en Italia

Con este objetivo, como corresponsal de Italia, he puesto mi granito de arena. Desde el principio, para la serie 'Italia por descubrir' he apostado por estimular un turismo cultural, que en definitiva es el mejor que ofrece este país (con la más alta concentración de patrimonio arqueológico-histórico-artístico del mundo). Belleza en estado puro! Y para disfrutar de ello, además de su excelente enogastronomía, se puede perdonar la acogida no siempre perfecta: altos precios, estrellas

que no siempre coinciden con la categoría de los hoteles, comunicaciones difíciles...

Los testimonios del glorioso pasado de Italia han atraído siempre a millones de visitantes, desde el famoso 'Grand Tour', ese largo viaje en la Europa continental realizado por la aristocracia europea a partir del siglo XVII para ampliar la propia cultura. En este contexto, Italia era la privilegiada, sobre todo Roma, incluyendo otras etapas en Venecia, Florencia, Bolonia, Nápoles y Sicilia.



Han transcurrido algunos siglos y ese turismo de élite ha pasado a la historia. Desde hace años, imperan las masas donde la nacionalidad predominante ha ido alternándose según los altibajos del país de procedencia: antes los más adinerados, que podían permitírselo, eran los norteamericanos, después fueron los japoneses y actualmente los mejores clientes son los rusos, independientemente de los medio-estables como alemanes, españoles, franceses e ingleses, que no han dejado de faltar. Desde aquí, otro gancho muy especial lo lanza el Papa, en su sede el Vaticano, y no sólo para los católicos practicantes sino también para todo aquél con cierta sensibilidad hacia lo espiritual.

Desde el Jubileo de Roma de 2000, me dedico también al arte -eventos, exposiciones, restauraciones, aperturas de museos, etc. - y, en su momento lo decidí sin prever que a partir de aquel año -que registró una explosión de acontecimientos artísticos-, éstos se hubieran multiplicado y esparcido por toda Italia. Fenómeno que desde entonces conlleva un aumento del turismo local, en especial, el de la llamada tercera edad, que cuenta con tiempo y renta suficiente para visitar otras ciudades del propio país, dejadas en lista de espera para después de la jubilación.

Alguien ha dicho que 'el arte se ha convertido en un producto de consumo más'. Sin desmentirlo, añado que es mejor consumir exposiciones en vez de otros productos que están homologando las diferentes sociedades de nuestro planeta. Y me siento muy satisfecha de transmitir estas noticias, que por lo menos distraen y elevan al individuo de la rutina diaria.

En este sentido, Italia se está preparando para conmemorar en 2011 los 150 años de su Unificación y para sus celebraciones, da la salida Turín, la primera capital, que a partir de la primavera y durante gran parte del año, en La Venaria Real -entre los cinco monumentos más visitados del país, residencia de la casa Saboya, la dinastía que reinó

en la Italia unida- desplegará 'La Real Italia. Arte, Gusto, Moda, Genio italianos' con las exposiciones 'La bella Italia. Arte e Identidad de las ciudades capitales' (un muestrario de lo mejor del arte italiano en las distintas capitales), 'Leonardo' (que exhibe el Autorretrato de Leonardo) además de 'Italia se espeja' junto con 'Jardines, huertos y mesas reales' en el marco encantador de sus Jardines, y tentar al paladar con las 'Cenas reales' protagonizadas por grandes nombres de la cocina italiana. Cabe señalar 'El futuro en las manos', inspirada en las Exposiciones Internacionales de las Industrias y del Trabajo que Turín organizó en 1911 y 1961 para el Cincuentenario y Centenario de la Unidad de Italia, la reseña-laboratorio traza la perspectiva de un nuevo trabajo 'artesano metropolitano'.

Asimismo, están previstas la reapertura de monumentos históricos, como el Museo Nacional del Resurgimiento, y la inauguración de nuevas instalaciones museales y grandes zonas verdes.

El programa cultural para el 150º aniversario comprende espectáculos teatrales, exposiciones y congresos en las principales sedes culturales

Arco de Constantino y el Coliseum Roma.



Fontana de Trivi en Roma.



de la capital piemontesa y de la región, e implicará todo el país. No me queda más que desear: felicidades, Italia! ☺

Toda la información al respecto www.italia150.it

Carmen del Vando Blanco

Puente Rialto en Venecia.

